

PROGRAM REALIZACJI ZADAŃ
W ZAKRESIE BIEŻĄCEGO
FUNKCJONOWANIA I ROZWOJU
MIEJSKIEGO CENTRUM KULTURY
W TOMASZOWIE MAZOWIECKIM

OPRACOWAŁA:

Beata Stańczyk

Tomaszów Mazowiecki 2024

Wprowadzenie

Miejskie Centrum Kultury w Tomaszowie Mazowieckim sięga swoimi korzeniami do roku 1967, kiedy to 15 września powołano Miejski Ośrodek Kultury w Tomaszowie Mazowieckim. Działalność pod tą nazwą rozpoczął w styczniu 1968 roku. Profil placówki opierał się na doświadczeniach Miejskiej Poradni Pracy Kulturalno – Oświatowej, działającej od początku lat 60 – tych, która funkcjonowała najpierw w nieistniejącym już budyneczku przy Muzeum. Następnie w obecnej siedzibie MOK – przy ul. Browarnej. Tu tak naprawdę rozpoczął swój żywot MOK, a jego działalność, w sposób szczególny, związana była z muszlą koncertową w parku. To na jej deskach występowały i wzrastały kolejne pokolenia tomaszowian. Placówka od początku istnienia tętniła życiem. Przyciągała i skupiała młodzież, która realizowała się w różnych formach działalności kulturalnej.

Przez wszystkie te lata działalności, bardzo wiele osób dokładało wszelkiej staranności, aby kultura – w szerokim tego słowa znaczeniu - wpływała na rozwój intelektualny, emocjonalny i społeczny tomaszowian, co sprzyjało budowaniu więzi społecznych, prężnie rozwijającego się miasta.

Struktura i zadania Miejskiego Centrum Kultury

MCK to instytucja dobrze ugruntowana w lokalnym środowisku. Uchwałą Rady Miejskiej Tomaszowa Mazowieckiego zostało utworzone z dniem 1 stycznia 2016 roku z połączenia samorządowych instytucji kultury:

- *Miejskiego Ośrodka Kultury w Tomaszowie Mazowieckim,*
- *Ośrodka Kultury „Tkacz” w Tomaszowie Mazowieckim,*
- *Dzielnicowego Ośrodka Kultury w Tomaszowie Mazowieckim*
- *oraz Skansenu Rzeki Pilicy w Tomaszowie Mazowieckim.*

Przedmiotem działalności MCK, zgodnie z uchwałą rady miejskiej jest:

- *prowadzenie działalności społeczno – kulturalnej,*
- *upowszechnianie sztuki oraz wspieranie aktywności kulturalnej społeczności lokalnej,*
- *ułatwianie dostępności do kultury oraz współtworzenie jej wartości,*
- *zaspakajanie i rozwijanie potrzeb oświatowych, kulturalnych i informacyjnych ogółu społeczeństwa,*
- *uczestniczenie w rozwoju wiedzy i kultury, głównie poprzez zapewnienie zróżnicowanej oferty kulturalnej skierowanej do społeczności lokalnej, jak również promowanie lokalnych walorów turystyczno – przyrodniczych oraz gromadzenie, przechowywanie, konserwowanie i udostępnianie dóbr kultury w zakresie historii, sztuki, budownictwa nadrzecznego i przyrody oraz prowadzenie badań naukowych i działalności oświatowej w zakresie wymienionych dyscyplin.*

Do podstawowych zadań MCK, przyjętych w statucie, *należy pozyskiwanie i przygotowanie społeczności lokalnej do aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz w życiu społecznym, współtworzenie jej wartości, promocja kultury lokalnej w kraju i zagranicą, a w szczególności :*

- *edukacja kulturalna i wychowanie przez sztukę;*

- *rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspakajanie potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych mieszkańców, tworzenie różnorodnej oferty kulturalnej;*
- *tworzenie warunków dla rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego oraz zainteresowania sztuką;*
- *dążenie do stworzenia warunków uczestnictwa w różnorodnych zajęciach kulturalnych możliwie największej liczbie mieszkańców miasta m. in. Poprzez optymalne wykorzystanie posiadanej bazy lokalowej i sprzętowej;*
- *organizowanie zajęć jednorazowych, stałych i sezonowych łączących aktywny wypoczynek i udział w różnych formach zajęć kulturalnych, prowadzenie i wspieranie integracji kulturalnej i społecznej dzieci, młodzieży, osób dorosłych, seniorów, osób niepełnosprawnych oraz zagrożonych wykluczeniem społecznym;*
- *gromadzenie, dokumentowanie, tworzenie i udostępnianie dóbr kultury;*
- *prowadzenie działalności kulturalnej w zakresie promowania walorów turystyczno – przyrodniczych Tomaszowa Mazowieckiego.*

Działalność MCK

Ostatnie 8 lat (2016 – 2024) dla tomaszowskiego Centrum Kultury to czas dużych zmian, czas w którym nastąpił ogromny rozwój tej instytucji. Wielofunkcyjna działalność prowadzona na dużej ilości płaszczyzn z wykorzystaniem dobrej bazy lokalowej, wykreowała wizerunek tomaszowskiej instytucji kultury, jako organizacji wyróżniającej się na tle innych jej podobnych. Taki stan został osiągnięty z pewnością dzięki oryginalnemu programowi dostosowanemu do lokalnych potrzeb oraz dzięki dobrym warunkom organizacyjno – finansowym. Ogromne znaczenie ma w tym przypadku doskonałe zrozumienie kultury i jej potrzeb przez obecne władze Tomaszowa Maz., które dbając o rozwój instytucji, dokładają wszelkich starań, aby kultura

mogła funkcjonować na wysokim poziomie. Nie bez znaczenia jest również fakt, iż władze tego miasta doceniają rolę kultury w promocji naszej miejscowości, co należy tylko chwalić. Instytucja z roku na rok się rozwija, otrzymuje nowe zadania i staje przed nowymi wyzwaniami, ale też trudnościami. Ważne jest, aby w dalszym rozwoju utrzymać na wysokim poziomie to co dobre, sprawdzone i wypracowane, jednocześnie dążąc do ulepszenia tego, co potrzebuje poprawy. Dlatego opracowanie nowych celów i wytycznych dla dalszego rozwoju jednostki jest niezwykle istotne.

Punktem wyjścia do niniejszego autorskiego programu były:

- Statut MCK
- Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej
- Regulamin organizacyjny MCK
- Dane dostępne w BIP
- Raport o stanie miasta Tomaszów Mazowiecki za rok 2023,
- Raport o stanie miasta Tomaszów Mazowiecki za rok 2022,
- Raport o stanie miasta Tomaszów Mazowiecki za rok 2021
- Strategia rozwoju miasta Tomaszowa Mazowieckiego 2030

Kierunki rozwoju

Moja koncepcja programu dla MCK wynika z dotychczasowej działalności instytucji, która udoskonalona i wzbogacona o nowe rozwiązania, a także innowacyjne pomysły nada rozpędu dalszemu rozwojowi tejże instytucji. Działania Miejskiego Centrum Kultury w Tomaszowie Maz. będą wynikały ze współpracy ze społecznością lokalną, biorąc pod uwagę jej zróżnicowanie, oraz organizacjami i instytucjami zarówno na szczeblu lokalnym, regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

Poprzez swoją otwartość na środowisko, działania animacyjne i wszechstronną edukację kulturalną, placówka będzie miejscem aktywizującym, integrującym mieszkańców, inspirującym i zaspokajającym ich potrzeby kulturalne, edukacyjne, rozrywkowe i rekreacyjne.

Priorytetem dla mnie jest, by Miejskie Centrum Kultury było nowoczesną instytucją, elastycznie reagującą na zmiany praktyk kulturowych, dającą możliwość wszechstronnego rozwoju dla szerokiego grona odbiorców, w różnym wieku – dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy, jak również dla odbiorców wywodzących się z innych kultur, których w naszym mieście przybywa. Będzie to miejsce, w którym szczególną troską objęte będą osoby niepełnosprawne, aby mogły one mieć pełny dostęp do świadczonych usług. Zadbam, by była to przestrzeń przyjazna i otwarta na różnorodność, w której każda osoba czuje się swobodnie – mając możliwość skorzystania z oferty instytucji, jak również ma możliwość podzielenia się własnymi pomysłami, które zostaną zrealizowane, bądź staną się „nasionkiem”, z którego wyrośnie coś pięknego. Uważam, że niezwykle ważną rolą instytucji kultury jest stwarzanie warunków do nawiązywania relacji społecznych, szczególnie w obecnych czasach, gdy ludzie po pandemii mają jeszcze problem z wychodzeniem z domu i otwieraniem się na spotkania, poznawanie nowych osób, aktywne współtworzenie w przestrzeni publicznej. Nic tak nie cieszy, jak wspólna – w sensie grupy, zespołu- dbałość o rozwój działalności artystycznej, obywatelskiej, społecznej i rekreacyjnej. W swojej działalności związanej z realizacją programu ośrodka w sposób szczególny uwzględnię lokalne dziedzictwo materialne i niematerialne Tomaszowa Maz. oraz zasady zrównoważonego rozwoju i dbałość o naszą planetę (zagadnienia z zakresu ekologii, przyrody). Główną misją MCK powinien być rozwój lokalnego kapitału społecznego i kulturowego, z uwzględnieniem zarówno odbiorców,

jak i praktyków. Szczególnie w świetle obecnej zapaści sektora kreatywnego należy uwzględnić, że ośrodek kultury nie tylko powinien diagnozować i inicjować działania z wykorzystaniem lokalnych zasobów, odpowiadać na estetyczne, edukacyjne i społeczne potrzeby odbiorców, ale jednocześnie wzmacniać potencjał lokalnych twórców, niezależnych edukatorów i działaczy społecznych.

Koncepcja realizacji zadań

Doskonałe usytuowanie głównej siedziby MCK przy placu Tadeusza Kościuszki 18 oraz wszystkich filii, znajdujących się w centralnych punktach dzielnic miasta, czynią z ośrodka kultury instytucję dostępną dla całego Tomaszowa Maz. Z konsekwentnie realizowanym programem, już teraz wyróżniającym się na tle pozostałych, sąsiadujących ośrodków, MCK ma szansę stać się wiodącą instytucją kultury w regionie, z której niezwykle dumni będą mieszkańcy miasta. Kameralne przestrzenie, działalność prowadzona w różnych częściach miasta, wieloletnie doświadczenie z zakresu edukacji artystycznej, to mocne cechy ośrodka, które pozwalają na zbudowanie ambitnej oferty kulturalnej z uwzględnieniem głosu lokalnej społeczności. Przy wysokim potencjale społecznego zaangażowania mieszkańców, wielokulturowym charakterze miasta oraz wyjątkowym dziedzictwie kulturalno – historycznym, umiejętnie wykorzystując szanse płynące z otoczenia i otwierając się na innowacje, w codziennej pracy dołożę wszelkich starań, by MCK stał się nowoczesnym, tętniącym życiem centrum kultury dla miasta Tomaszowa Maz. i powiatu tomaszowskiego.

Znaczna część dzieci mieszkająca w gminach ościennych uczęszcza do szkół tomaszowskich, co sprawia, że chętnie uczestniczą w ofercie programowej ośrodka. To samo dotyczy młodzieży szkół ponadpodstawowych, jak również seniorów zrzeszonych w stowarzyszeniach działających na terenie miasta, czy dorosłych pracujących w Tomaszowie Maz. i tu prowadzących swoje życie kulturalno – społeczne.

W szeregu publikacji, raportów dotyczących sytuacji krajowego i europejskiego sektora kreatywności po epidemii COVID – 19 podkreśla się wagę praktyk kulturalnych, jako sposobu na dobre samopoczucie – zdrowie psychiczne i fizyczne. Badania pokazują, że osoby posiadające kreatywne hobby cieszą się zdecydowanie lepszym zdrowiem psychicznym od innych. Kultura w zbawienny sposób wpływa na nasze funkcjonowanie, co ma ogromne znaczenie w aktualnej sytuacji powszechnego kryzysu społecznego i związanej z tym „epidemii depresji”, która to stała się chorobą cywilizacyjną. Miejskie Centrum Kultury, posiadające już silną pozycję w obszarze edukacji artystycznej, powinno ją utrzymać. Edukacja artystyczna, społeczna czy ekologiczna jest jednym z filarów misyjnej działalności centrum i powinna być w dalszym ciągu dostępna dla każdego, niezależnie od wieku, pochodzenia i statusu materialnego. By zachować status ośrodka dominującego należy korzystać z wyników prowadzonych badań, analizy ewaluacji zajęć oraz dbać o utrzymanie pogłębionej relacji z instruktorami, będącymi przecież ambasadorami i „marką” instytucji dla uczestników zajęć. Równie istotne jest utrzymywanie proporcji pomiędzy dotychczasową ofertą zajęć, a nowymi propozycjami, odpowiadającymi na aktualne zapotrzebowanie środowisk i zmieniającego się świata. Oczywiście też zgodnie z zapisami Uchwały Nr XIX/187/2015 Rady Miejskiej Tomaszowa Mazowieckiego z dnia 26 listopada 2015 r. przedmiotem działania Miejskiego Centrum Kultury w Tomaszowie Mazowieckim jest

wykonywanie zadań własnych Gminy Miasto Tomaszów Mazowiecki w zakresie organizowania, prowadzenia i upowszechniania działalności kulturalnej na terenie Miasta Tomaszów Mazowiecki, a także upowszechnianie i promocja kultury lokalnej w kraju i zagranicą.

Działając na co dzień w przestrzeni społecznej, zdaję sobie sprawę, jak duże znaczenie ma obecnie podtrzymywanie kontaktów międzyludzkich w istniejących nieformalnych i amatorskich grupach. Każda grupa zajęciowa pracująca w dłuższej perspektywie to mikrospołeczność, o którą należy dbać. W pierwszej kolejności jest to zadanie dla instruktorów, jednak na wyższym szczeblu organizacyjnym również koordynator zajęć powinien przejawiać cechy animatora, który rozpoznaje potrzeby społeczności, proponuje metody rozwoju i dba o więzi z instytucją. Tak ważna pozycja kadry instruktorskiej oraz koordynatorów z ramienia instytucji wymaga oprócz dbałości o wewnętrzną komunikację instytucji, ustawicznego procesu rozwoju pracowników, gwarantowanego dzięki regularnym szkoleniom i warsztatom, stałej ewaluacji zadań. Związek grup z instytucją kultury powinien być wzmacniany możliwością prezentacji efektów swojej pracy w ramach programu, połączonych ze świętem danej społeczności, a także udziałem w przeglądach, festiwalach, konferencjach i dodatkowych projektach. MCK może również zaproponować zajęcia z dziedziny cyfrowej, technicznej, ekologicznej, co może stać się punktem wyjścia do współpracy z Uniwersytetem Łódzkim, mającym swoją filię na terenie miasta.

Jak już wspominałam wcześniej, kultura lokalna jest dobrem wspólnym, wspólnie tworzonym przez członków społeczności i ich organizacje. Dlatego też w swojej działalności będę dążyć, by na etapie jej planowania - kształtowania głos mogło zabrać szerokie i różnorodne grono mieszkańców. Konsultacje stanowią istotny sposób poznania oczekiwań społecznych, rozbudowy

i urozmaicenia lokalnego życia kulturalnego, a wreszcie rozszerzenia i uwspólnienia odpowiedzialności za stan i kierunki rozwoju kultury lokalnej. Głównym celem konsultacji będzie współdecydowanie – partycypacja w kształtowaniu kultury lokalnej. Dołożę wszelkich starań, aby zarówno ich zakres tematyczny, jak i forma realizacji mogły spełnić ten cel, a więc aby mógł wziąć w nich udział jak najszerszy krąg osób i podmiotów zaangażowanych w sprawę kultury.

Tworząc tę koncepcję nie mogę oddzielić tego, co już zostało osiągnięte od tego, co zamierzam dalej robić. Pragnę kontynuować zaplanowane dotychczasowe działania i uzupełnić je o te, które uczynią MCK miejscem stawiającym na jakość świadczonych usług, będącym polem do kreowania postaw opartych na ogólnie przyjętych wartościach.

Koncepcję swoją opieram o cztery obszary, dzięki którym MCK będzie nowoczesną instytucją świadczącą wysoki poziom usług :

- zarządzanie zasobami ludzkimi m. in. poprzez właściwy dobór pracowników do powierzonych zadań, podnoszenie ich kwalifikacji zawodowych, rozwój zawodowy, awans, ocena pracownika, utrzymywanie harmonijnych relacji pomiędzy kadrą kierowniczą a pracownikami oraz między pracownikami, wspieranie pracowników w ich kreatywności i działaniach,
- budowanie i rozwijanie relacji ze społecznością lokalną, docieranie do nowych środowisk, bazowanie na osiągniętych już przez placówkę dobrych praktykach w tym zakresie, przyjazna komunikacja,
- program artystyczny nastawiony na rozwój najlepszych tradycji, markowych już produktów i wprowadzanie nowych, zgodnych z zapotrzebowaniem środowiska lokalnego, zaspokajających oczekiwania współczesnego odbiorcy,

- dbałość i starania w zakresie wzbogacania właściwej bazy centrum m. in. doposażanie i unowocześnianie pracowni, wprowadzanie nowoczesnych rozwiązań technicznych, multimedialnych, elektronicznych, estetyka pomieszczeń i obiektów, troska o ich właściwy stan techniczny.

Planując rozwój Miejskiego Centrum Kultury w Tomaszowie Mazowieckim muszę popatrzeć w przyszłość tak, aby nie umknęły mi wartości odziedziczone, które nadają instytucji oryginalności, są już jej pięknymi korzeniami - a zarazem, muszę mieć na uwadze rozwój i kreowanie nowoczesnej instytucji, podążającej za postępującymi zmianami w świetnie rozwijającym się Tomaszowie Mazowieckim i współczesnym świecie.

Otoczenie zmienia się z dnia na dzień i nieubłaganie gna do przodu. Nie sposób mówić o jakimkolwiek rozwoju instytucji kultury nie biorąc pod uwagę nowoczesnych rozwiązań technologicznych, po które należy bezwzględnie sięgać, by uatrakcyjnić działalność i stwarzać nowe możliwości, ułatwiające odnalezienie się w obecnej rzeczywistości a co za tym idzie oferowanie wysokiego poziomu usług instytucji. Klasyczne formy działalności i funkcjonowania placówki należy wzbogacać o najnowsze rozwiązania technologii cyfrowych. Promocja wszelakich działań artystycznych, zajęcia edukacyjne w trybie zdalnym, realizacja artystycznych przedsięwzięć, produkcja materiałów filmowych, koncerty on – line, szkolenia i wiele innych zadań już jest realizowanych dzięki pracy w sieci. Będę dążyć do tego, aby kultywując dawne tradycje regionu i chroniąc przeszłość jednocześnie rozwijać instytucję i iść z duchem czasu sięgając po nowoczesne rozwiązania. Dlatego tak ważne jest pozyskiwanie środków finansowych na różnego rodzaju działania. To dzięki nim można podnieść jakość pracy, kształcić kadrę artystyczną i administracyjną, można należycie zadbać o bazę lokalową, w której prowadzona jest działalność,

można wyposażyć instytucję w nowoczesny sprzęt sceniczny. A to wszystko zdecydowanie przekłada się na jakość oferty. Toteż zamierzam szukać zewnętrznych źródeł finansowania takich jak środki ministerialne, fundusze unijne, dotacje z programów grantowych ogłaszanych przez instytucje, fundacje, stowarzyszenia wspierające działalność artystyczną.

Nakreślone przeze mnie drogowskazy, poprzez realizację mnogości działań i konsekwentnej pracy powinny doprowadzić do rozwoju tomaszowskiej instytucji kultury. Instytucji nowoczesnej, a jednak zakorzenionej w przeszłości i historii tego urokliwego, mojego ukochanego, miasta i regionu.

W opublikowanych raportach o stanie miasta Tomaszów Mazowiecki za rok 2023, 2022, 2021 zawarte są informacje i dane dotyczące działalności Miejskiego Centrum Kultury w Tomaszowie Maz. :

- *liczba sekcji w MCK: 2023 r. – 63, 2022 r. – 57, 2021 r. - 49*
- *ilość wydarzeń: 2023 r. – 127, 2022 r. – 122, 2021 r. - 88*
- *statystyki odwiedzających:*
 - Skansen Rzeki Pilicy: 2023 r. – 24 564, 2022 r.- 27 492, 2021 r. – 30 297*
 - PTT Groty Nagórzyckie: 2023 r. – 30 377, 2022 r. – 31 497, 2021 r. – 24 172*
- *uczestnicy zajęć MCK: 2023 r. – 918, 2022 r. – 650, 2021 r. - 715*
- *uczestnicy wydarzeń: 2023 r. – 16 678, 2022 r. – 17 338, 2021 r. – 18 134*

Jak widać, 2023 roku Miejskie Centrum Kultury zrealizowało 127 wydarzeń, w których uczestniczyło 16 678 osób, co niewątpliwie jest wynikiem satysfakcjonującym.

W raportach szczegółowo opisane są również kategorie wydarzeń wraz z liczbą odbiorców. Z danych tych widać, że oferta programowa MCK jest bogata i ma swoją wierną grupę odbiorców.

Moją uwagę zwrócił brak w obecnej ofercie zajęć z zakresu ochrony środowiska i przyrody. W dynamicznie zmieniającym się świecie to właśnie instytucje kultury pełnią ważną rolę w oswojaniu i dostarczaniu narzędzi do rozumienia i strategii odnalezienia się w rzeczywistości. Zmiany klimatu i ich konsekwencje stanowią ważną dla mieszkańców dziedzinę, z którą nasze miasto i kraj ma sporo problemów. Większość tomaszowian zakończyło już swoją szkolną edukację, dlatego też istnieje ogromna potrzeba szukania sposobów na oswojenie mieszkańców z wiedzą, rozwiązaniami i praktykami prośrodowiskowymi. MCK posiada ogromny potencjał w minimalizowaniu negatywnego wpływu na środowisko w trakcie realizacji bieżących zadań. Ma również szereg okazji do wymiany wiedzy i podnoszenia kompetencji ekologicznych w zespole i wśród odbiorców oraz innych interesariuszy instytucji. Miejsca kultury są tym typem instytucji, które otrzymują od społeczeństwa ogromny kredyt zaufania, tym samym stając się wiarygodnym źródłem wiedzy o świecie. Toteż zamierzam wprowadzić do programu treści z zakresu ekologii. Cele te będę realizować poprzez m. in.:

- Obniżenie wydatków na zużycie wody, ciepła, energii, poprzez rozsądniejsze zarządzanie zasobami,
- Ograniczenie produkcji odpadów, segregację śmieci,
- Zbudowanie i utrzymanie pozytywnego wizerunku instytucji, której zależy na środowisku,
- Pozyskanie nowych dotacji i dofinansowań,
- Urozmaicenie programu o zagadnienia ekologiczne oraz te z ekologią powiązane tj. kulinarne, rzemieślnicze, modowe, rękodzielnicze, przyrodnicze, biologiczne – wzbogacony program odpowie na aktualne potrzeby odbiorców, jak również zaprosi do instytucji ekspertów z innych, niż dotychczas dziedzin,

- Zwiększenie zazielenienia terenów MCK.

Działania te pozwolą wpisać się w aktualny ogólnoswiatowy trend i przygotować społeczność lokalną na zmiany z nim związane. Dzięki współpracy z innymi instytucjami np. Wojewódzkim Funduszem Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Łodzi, Zakładem Gospodarki Wodno – Kanalizacyjnej w Tomaszowie Mazowieckim, będziemy mieli sposobność dowiedzieć się więcej o dobrych ekopraktykach.

W sposób szczególny, doceniam kluczowe wydarzenia, projekty, przedsięwzięcia, które już na stałe wpisały się w ofertę artystyczno - edukacyjną Centrum. Zamierzam w swoje pracy dyrektorskiej wszystkie je wzmacniać i rozwijać. Wiem jak ważną marką stały się dla mieszkańców, wymienię tylko kilka, bo nie sposób podawać całej listy:

- Love Polish Jazz Festival
- Koncerty TM Brass Orchestra
- Koncerty Chóru Artis Gaudium
- Koncerty Teatru Piosenki
- Koncerty uczestników zajęć wokalnych
- Letnia Scena Artystyczna
- Mały Konkurs Recytatorski
- Tomaszowskie Teatralia, czyli artystyczne zdarzenia sceniczne
- Biesiady dla dorosłych i seniorów
- Sala Kinowa KiTKA
- Konkurs Ekopocztówka

- Półkolonie letnie i zimowe
- Warsztaty ceramiczne.

Wszystkie te wydarzenia przyciągają ogromną liczbę mieszkańców i gości. Zawsze zwieńczone są gromkimi brawami i podziękowaniami dla występujących artystów, organizatorów, jak również dla władz miasta, za stwarzanie znakomitych warunków do rozwoju kultury na tak wysokim poziomie, którego zazdroszczą nam inne samorządy, często większe i bogatsze od nas.

Miejskie Centrum Kultury w Tomaszowie Mazowieckim już dziś wyróżnia się wyjątkowo mocnymi stronami swojej działalności:

- Różnorodność programu merytorycznego o wysokiej jakości
- Pozytywne postrzeganie w środowisku lokalnym i w sektorze kultury
- Liczne współprace partnerskie
- Skuteczne pozyskiwanie środków zewnętrznych, szczególnie na sztanndarowe wydarzenia/imprezy
- Zgrany i kompetentny zespół
- Ciekawa działalność filmowa
- Wzrastająca z każdym rokiem liczba sekcji (2021 – 49, 2022 – 57, 2023 – 63), wydarzeń (2021 – 88, 2022 – 122, 2023 – 127)
- Wysoki wskaźnik uczestników wydarzeń, zajęć i odwiedzających skansen i groty (średniorocznie 74 277 osób).

Podsumowanie

Przedstawioną powyżej moją wizję działalności i rozwoju Miejskiego Centrum Kultury w Tomaszowie Mazowieckim oparłam na przekonaniu, iż prawidłowe

i efektywne jego funkcjonowanie zależy od zaangażowania wszystkich podmiotów tworzących tę instytucję. Chciałabym wraz z całym zespołem tworzącym tomaszowską kulturę, by nasza placówka w sposób szczególnie pozytywny wyróżniała się w środowisku lokalnym,. Zamierzam kontynuować podjęte wcześniej zadania i projekty, rozszerzać je i wzbogacać, by każdy mieszkaniec był zadowolonym odbiorcą, bądź dawcą naszych usług. Niech MCK będzie nadal kuźnią talentów i pozytywnie „zakręconych” ludzi, zmieniających ten świat i myślenie na lepsze. Stawiam na:

- Komunikację
- Pracę zespołową
- Odpowiedzialność
- Myślenie krytyczne
- Inteligencję emocjonalną

Jako człowiek kieruję się szacunkiem do drugiej osoby, wrażliwością na jej potrzeby oraz poczuciem odpowiedzialności za siebie i innych. Staram się wszystkimi moimi zawodowymi działaniami oraz własną postawą uczyć wrażliwości na drugiego człowieka, poszanowania i akceptacji dla jego indywidualizacji. Problematykę wzajemnego szacunku, zrozumienia, empatii i akceptacji uznaję za priorytet w pracy zawodowej. W koncepcji kierowania instytucją kultury chcę opierać się na ustalaniu priorytetów niezbędnych do organizacji i funkcjonowania placówki pod kątem utrzymania jak najlepszego wizerunku. Kontynuując wypracowane i sprawdzone już metody pracy chciałabym być nowoczesnym dyrektorem, menadżerem instytucji kultury kierującym zakładem pracy w sposób nowatorski, twórczy i efektowny, chętnie współpracując z personelem, uczestnikami zajęć, rodzicami wychowanków,

stowarzyszeniami, fundacjami, Organizatorem – Gminą Miasto Tomaszów Mazowiecki, społecznością lokalną.

W swojej pracy dyrektora postaram się robić wszystko, by Miejskie Centrum Kultury w Tomaszowie Mazowieckim było placówką bezpieczną, zapewniającą dobre warunki do edukacji i wszechstronnego rozwoju, miejscem rozwijającym pasje i zainteresowania, z rodzinną atmosferą sprzyjającą osiągnięciu sukcesów zarówno uczestnikom zajęć, jak i instruktorom. Będę dążyła do tego, aby instytucja posiadała wysoki prestiż, była miejscem dobrych relacji międzyludzkich, w którym wszyscy czerpią radość z tworzenia, rozwijania zainteresowań, osiągają sukcesy, realizują swoje marzenia, lubią u nas po prostu być. Chciałabym, aby społeczność lokalna niezmiennie darzyła sympatią naszą instytucję i była z niej dumna, bo przecież wspólnie pracujemy na ten sukces.

